

Cours de PIANO

Pour jouer dans une Eglise Evangélique

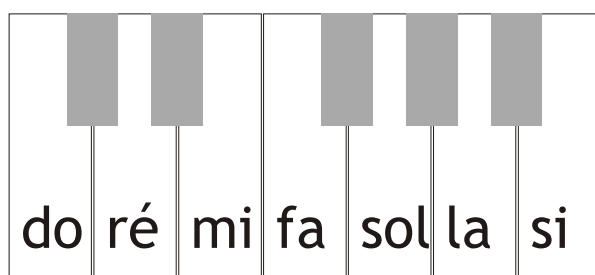
1. Objectif

Je souhaite que nous ne nous trompions pas de but. Il ne s'agit pas d'apprendre le piano pour jouer de la musique classique mais pour jouer dans une Eglise Evangélique avec des chanteurs(euses).

L'ensemble de cette méthode consiste à donner des solutions et des méthodes pour les croyants puissent chanter et être soutenus par une musique adaptée à chaque moment..

2. Description de la méthode

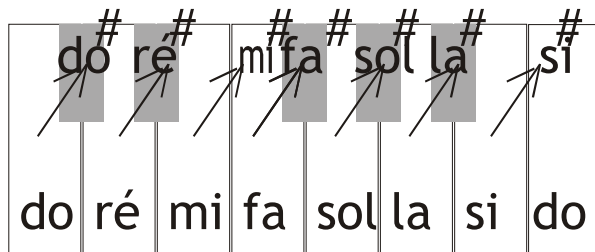
a. positionnement des doigt sur le clavier du Piano



En France, les notes sont
Do-ré-mi-fa-sol-la-si
Cette suite de notes s'appelle : un octave

Pour trouver le « Do » : il suffit de regarder les touches noires, car elles sont regroupées par 2 et 3. Le « Do » se trouve juste avant les 2 touches noires. Il y a plusieurs « Do » sur un clavier de piano. Choisissons celui le plus au centre du clavier, pour commencer.

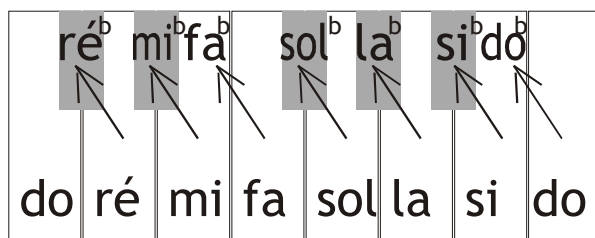
b. Les dièses



Les notes appelées Dièses

2 exceptions :
mi# = fa
si# = do

c. les bémols



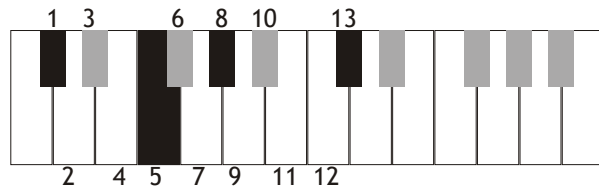
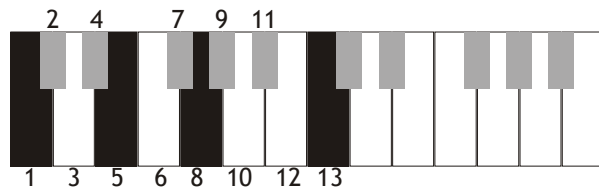
Les notes appelées Bémols

2 exceptions :
Dob = si
Fab = mi

d. Les accords majeurs

Afin de commencer rapidement à accompagner des chanteurs(euses), nous voyons d'abord le fonctionnement des accords.

Nous verrons les notes de musique sur les partitions un peu plus tard. Pour l'instant, nous allons nous arrêter sur les noms donnés aux notes au dessus des paroles...



Accord MAJEUR

Accord avec un M majuscule

En partant de la note nommée, il suffit de compter : 1 - 5 - 8 - 13

Et nous obtenons un accord majeur !

Pour chaque accord, le « 1 » est la note même de l'accord.

Exemples :

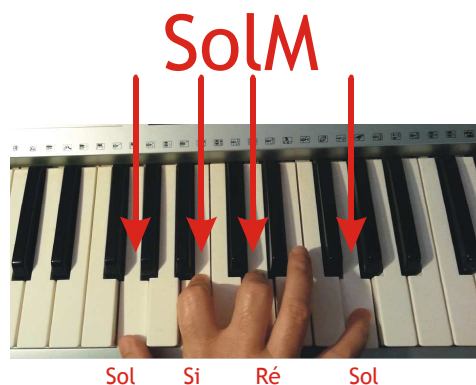
DoM : do - mi - sol - do

Do#M : do# - fa - sol# - do#

RéM : ré - fa# - la - ré

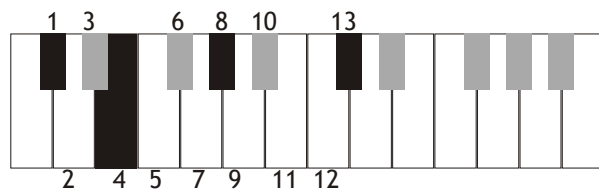
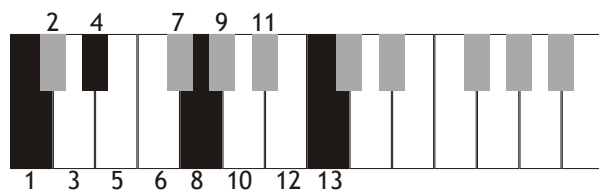
LaM : La - do# - mi - la

SolM : Sol - Si - Ré - Sol



Sol Si Ré Sol

e. les accords mineurs



Accord MINEUR

Accord avec m minuscule

1 - 4 - 8 - 13

Exemples :

Do - Mib- Sol - do

Do# - mi - sol# - do#

Ps 18 : 17, 18

199. Jour de joie

M. Ramos

♩ = 110

ré^m sol^m Do Fa

Jour de joie, jour de vic-toire, il é-tend sa main d'en-haut.

ré^m Sol^m Do^M Fa^M

ré^m sol^m La⁷ ré^m Do⁷/mi

me-re-tire des gran-des eaux, il me sai-sit et me dé-li-

ré^m Sol^m La^M ré^m Do^M

Fa Do/mi ré^m La⁷/do[#]

L'É-ter-nel est mon ap-pui de-vant tous mes en-ne-mis,

Si^b Do Fa^M7 sol^m7 lam⁷ ré^m

Dieu se lève a-vec é-clat, et il marche de-vant moi

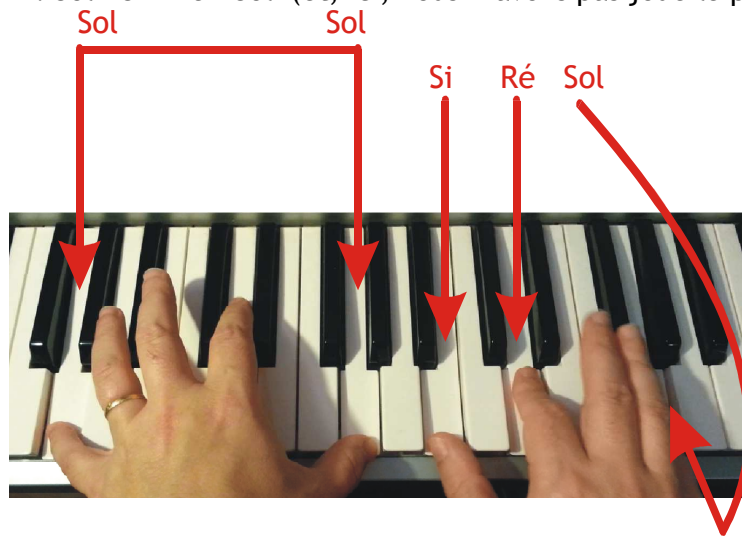
3. Les 2 mains

Pour jouer avec les 2 mains, il suffit de taper 2 fois la même note (sur 2 octaves différents) avec la mains gauche... tout simplement.

Par exemple : pour jouer un SolM -

Main gauche : Sol et Sol

Main droite : Sol - Si - Ré - Sol (et, ici, nous n'avons pas joué le premier « Sol »)



4. Rythmique simple

Pour jouer une rythmique simple, il suffit de taper 1 fois main gauche, 1 fois main droite...

5. transpositions - vue d'ensemble

-2 tons	-1,5 ton	-1 ton	-1/2 ton	Accords notés		+1/2 ton	+1 ton	+1,5 ton	+2 tons
sol#	la	la#	si	do	do	réb	ré	mib	mi
la	la#	si	do	do#	réb	ré	mib	mi	fa
la#	si	do	do#	ré	ré	mib	mi	fa	solb
si	do	do#	ré	ré#	mib	mi	fa	solb	sol
do	do#	ré	ré#	mi	mi	fa	solb	sol	lab
do#	ré	ré#	mi	fa	fa	solb	sol	lab	la
ré	ré#	mi	fa	fa#	solb	sol	lab	la	sib
ré#	mi	fa	fa#	sol	sol	lab	la	sib	si
mi	fa	fa#	sol	sol#	lab	la	sib	si	do
fa	fa#	sol	sol#	la	la	sib	si	do	réb
fa#	sol	sol#	la	la#	sib	si	do	réb	ré
sol	sol#	la	la#	si	si	do	réb	ré	mib
sol#	la	la#	si	do	do	réb	ré	mib	mi

6. A partir de la Clef, retrouvons la tonalité

A partir du nombre de # et de 'b' à la clef, il est possible de trouver la tonalité du chant.
En réalité, chaque chant à 2 tonalités : une en majeur / l'autre en mineur

	à la clef	Majeur		Mineur
rien		doM		lam
1#	fa#	solM	Dernier # + 1/2 ton	mim
2#	fa# do#	réM		sim
3#	fa# do# sol#	laM		fa#m
4#	fa# do# sol# ré#	miM		do#m
5#	fa# do# sol# ré# la#	SiM		sol#m
6#	fa# do# sol# ré# la# mi#	fa#M = solb		ré#m
1b	sib	faM	avant dernier bémol	réM
2b	sib mib	sibM		solm
3b	sib mib lab	mibM		dom
4b	sib mib lab réb	labM		fam
5b	sib mib lab réb solb	rébM		sibm
6b	sib mib lab réb solb dob	solb = fa#		mibm

Souvent, le premier accord est celui de la tonalité - mais ce n'est pas toujours le cas.
D'ailleurs, les chants à consonance américaine (USA) ne démarrent pas par la tonalité.

7. retrouver les 6 accords de base par tonalité

Quelque soit l'accord (majeur ou mineur) , ce sera la même formule : 1 6 8
le '1' sera l'accord de départ, puis le '6' le second et le '8' le troisième (par forcément dans l'ordre bien sûr).

Pour l'Accord Mineur, c'est pareil ! Si ce n'est que les accords seront en mineur.

Exemple des 6 accords : DoM + FaM + SolM puis Lam + RéM + MiM

Particularités - pour les chants dits « hébraïque », le chant commence souvent en mineur et le 8ieme mineur est transformé en majeur à la fin du chant pour repartir au début - ça donne l'impression que le chant ne termine jamais.

Par exemple : Lam + RéM + MiM + DoM + FaM + SolM et à la fin : MiM (le mineur passe en majeur)