

Cours de PIANO

Pour jouer dans une Eglise Evangélique

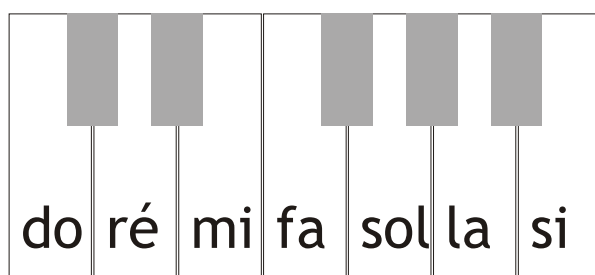
1. Objectif

Je souhaite que nous ne nous trompions pas de but. Il ne s'agit pas d'apprendre le piano pour jouer de la musique classique mais pour jouer dans une Eglise Evangélique avec des chanteurs(euses).

L'ensemble de cette méthode consiste à donner des solutions et des méthodes pour les croyants puissent chanter et être soutenus par une musique adaptée à chaque moment..

2. Description de la méthode

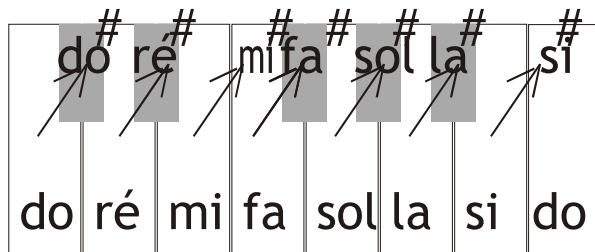
a. positionnement des doigt sur le clavier du Piano



En France, les notes sont
Do-ré-mi-fa-sol-la-si
Cette suite de notes s'appelle : un octave

Pour trouver le « Do » : il suffit de regarder les touches noires, car elles sont regroupées par 2 et 3. Le « Do » se trouve juste avant les 2 touches noires. Il y a plusieurs « Do » sur un clavier de piano. Choisissons celui le plus au centre du clavier, pour commencer.

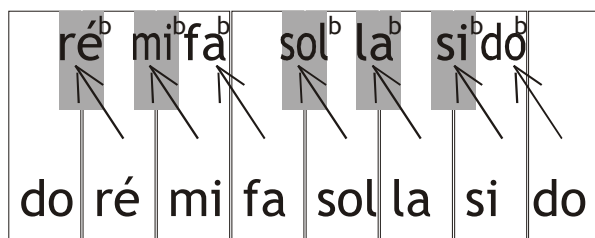
b. Les dièses



Les notes appelées Dièses

2 exceptions :
mi# = fa
si# = do

c. les bémols



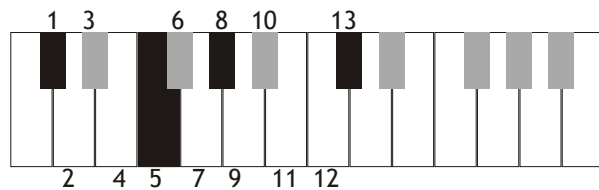
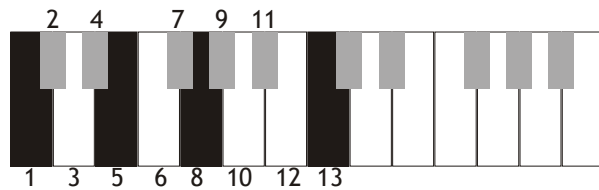
Les notes appelées Bémols

2 exceptions :
Dob = si
Fab = mi

d. Les accords majeurs

Afin de commencer rapidement à accompagner des chanteurs(euses), nous voyons d'abord le fonctionnement des accords.

Nous verrons les notes de musique sur les partitions un peu plus tard. Pour l'instant, nous allons nous arrêter sur les noms donnés aux notes au dessus des paroles...



Accord MAJEUR

Accord avec un M majuscule

En partant de la note nommée, il suffit de compter : 1 - 5 - 8 - 13

Et nous obtenons un accord majeur !

Pour chaque accord, le « 1 » est la note même de l'accord.

Exemples :

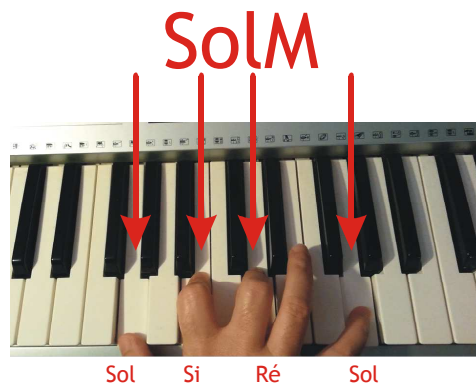
DoM : do - mi - sol - do

Do#M : do# - fa - sol# - do#

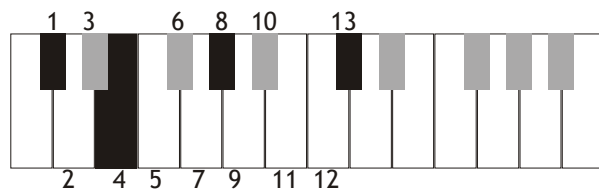
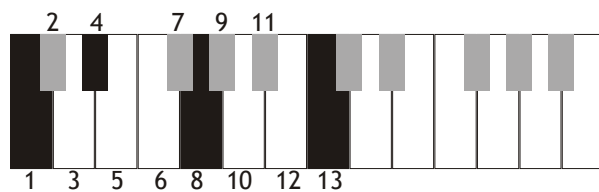
RéM : ré - fa# - la - ré

LaM : La - do# - mi - la

SolM : Sol - Si - Ré - Sol



e. les accords mineurs



Accord MINEUR

Accord avec m minuscule

1 - 4 - 8 - 13

Exemples :

Do - Mib- Sol - do

Do# - mi - sol# - do#

Ps 18 : 17, 18

199. Jour de joie

M. Ramos

♩ = 110

ré^m sol^m Do Fa

Jour de joie, jour de vic-toire, il é-tend sa main d'en-haut.

ré^m Sol^m Do^M Fa^M

ré^m sol^m La⁷ ré^m Do⁷/mi

me-re-tire des gran-des eaux, il me sai-sit et me dé-li-

ré^m Sol^m La^M ré^m Do^M

Fa Do/mi ré^m La⁷/do[#]

L'É-ter-nel est mon ap-pui de-vant tous mes en-ne-mis,

Si^b Do Fa^M7 sol^m7 lam⁷ ré^m

Dieu se lève a-vec é-clat, et il marche de-vant moi

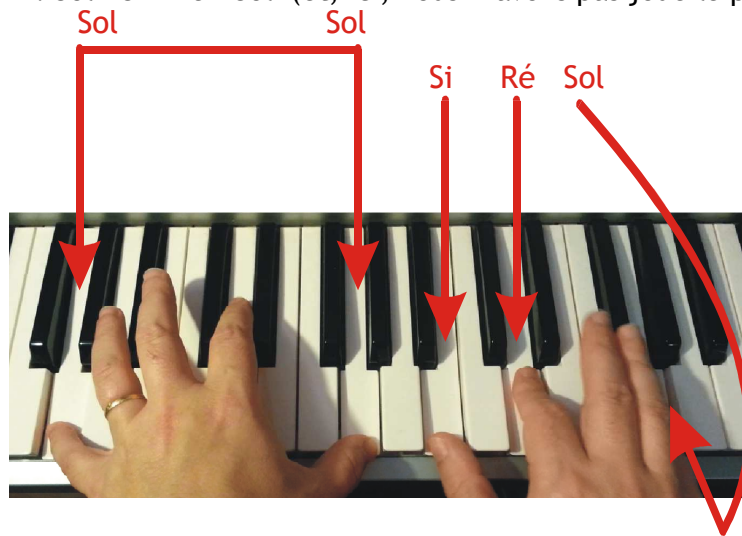
3. Les 2 mains

Pour jouer avec les 2 mains, il suffit de taper 2 fois la même note (sur 2 octaves différents) avec la mains gauche... tout simplement.

Par exemple : pour jouer un SolM -

Main gauche : Sol et Sol

Main droite : Sol - Si - Ré - Sol (et, ici, nous n'avons pas joué le premier « Sol »)



4. Rythmique simple

Pour jouer une rythmique simple, il suffit de taper 1 fois main gauche, 1 fois main droite...